



AD2.5
BD2.5



Muzikaliteit

Met de vM AD2.5 en vM BD2.5 heeft Audioart/Holland zijn huidige luidsprekerlijn versterkt. De nieuwe types zijn ontwikkeld volgens dezelfde filosofie als de succesvolle vM CD2.5. De luidsprekers zijn gemodelleerd naar het zgn. zuiltje. (De vM AD2.5 is de kleinste van de twee, terwijl de vM BD2.5 uiterlijk alleen verschilt in de hoogte dimensie.)

Langdurige studie en research zijn nodig voor een nieuwe luidsprekerserie productierijp is. Alleen met voldoende technische know-how, verworven door ervaring en vakliteratuur, kan een hoogwaardige moderne techniek worden gegarandeerd. Techniek welke onontbeerlijk is voor het optimaliseren cq verbeteren van bijvoorbeeld de dynamiekverwerking (compact disc), het minimaliseren van vervorming (met name in het lage tonengebied), het realiseren van een losse plaatsing, cq rust en balans in het geluidsbeeld en het bereiken van een juiste ruimteprojectie.

Alle voornoemde fenomenen dienen overeind te blijven voor elke luister ruimte en bij aansluiting op iedere redelijke audio-installatie wil men uiteindelijk een goede 'muzikale' luidspreker op de markt brengen.

Om dit te bewerkstelligen hebben bij deze modellen naast de meetgegevens ook de gehoormatige tests belangrijke invloed gehad op de definitieve luidsprekerelektronica. Een procedure waarin Audioart zich onderscheidt van de meeste van haar concurrenten.

De muzikale prestaties van de vM AD2.5 en vM BD2.5 zijn er ruimschoots, maar dit kan Audioart zelf nauwelijks onder woorden brengen; een bezoek aan uw audiodealer is de aangewezen weg.

Vormgeving

Bij Audioart zult u niet de bekende luidspreker-'boxen' aantreffen. Geen rechttoe, rechtaan modellen waarvoor in de huiskamer een plaatsje moet worden vrijgemaakt. vM-luidsprekers zijn als sobere tijdloze ontwerpen in ieder interieur te integreren. Geen gekompliceerde, opdringerige, de luisteraar afleidende vormen, doch slechts modellen, suggestief eenvoudig van opzet, gekoppeld aan een subtiel en fijn raffinement van afwerking. Door exclusief materiaalgebruik, moderne kleurstelling en gladde randafwerking, lijken de luidsprekers visueel 'gevangen' binnen een horizontaal belijnde sandwichconstructie. Dit wekt de suggestie dat de luidsprekers enigszins 'los' van de vloer komen (slank tonen).

Diverse kleurcombinaties zijn mogelijk, opdat een optimale integratie binnen uw living realiseerbaar is.

Informeer bij uw dealer naar de mogelijkheden.

Materiaalgebruik en techniek

Diverse moderne materialen zijn voor deze nieuwe luidsprekers gebruikt. Het M.D.F.-plaatmateriaal laat meer flexibiliteit in de afwerkingsfase toe. Aan de vormgeving zijn daardoor minder beperkingen verbonden.

De luidspreker-units zijn volgens een 'line-source' opstelling gemonteerd en diffractievrij in het front gekit. Dankzij de schroefloze bevestigingstechniek is een perfecte demping van luidsprekerchassis naar luidsprekerkast mogelijk geworden.

De vM AD2.5 is een tweeweg basreflexluidsprekersysteem, terwijl de twee maal hogere vM BD2.5 met een extra subwoofer, een drieweg basreflexluidsprekersysteem is.

Zoals bij Audioart gebruikelijk is, worden alle luidsprekerunits handmatig getuned, gemodificeerd en gepaard binnen zeer nauwe toleranties. Door overdimensionering en de toepassing van speciale spreekspoelconstructies kunnen met gemak hoge vermogens worden verwerkt. Het constant-fase wisselfilterontwerp bevat korrektienetwerken voor een zo vlak mogelijk frequentie- en impedantieverloop.

De luidsprekerimpedantie, die de versterker afsluit, heeft een zeer rustig en vlak verloop waardoor belastingsproblemen uitgesloten zijn.

De kantelpunten voor de vM BD2.5 zijn gekozen op 300 en 2000 Hz, gedeeltelijk bepaald door zowel elektrische als akoestische eigenschappen. Alle units werken in fase. De 2000 Hz grens is bewust zo laag gekozen omdat conusluidsprekers boven deze frequentie kunnen gaan bundelen. Dit heeft dan tot gevolg dat fouten in dit zo kritische frequentiegebied kunnen ontstaan (zgn. 'opbreken'). In de vM AD2.5 en vM BD2.5 zijn uitsluitend lucht-

spoelen gebruikt. Ferriet- of ander kernmateriaal komt in geval van hoge uitsturing nl. in verzadiging en doet de wisselfrequentie verlopen. De condensatoren, speciaal gekombineerde filmuitvoeringen, worden gekenmerkt door een hoge spanningsreserve bij een extreem lage verliesfactor. Alle passieve componenten zijn op een hoogwaardige glas-epoxy print gemonteerd. Voor de elektrische verbindingen in de luidsprekers wordt het gerenommeerde 'Silver Wire' toegepast. Voor de demping is zuiver wol gebruikt, nog altijd het materiaal voor dit doel.

Technische gegevens vM AD 2.5

Systeem	: basreflex
Type	: tweeweg
Hoog unit	: 25 mm gemodificeerde 'softdome' luidspreker
Laag unit	: 200 mm gemodificeerde hoog-vermogen-conus luidspreker
Wisselfilter	: constant fase filter met correctie netwerken
Kantelpunt	: 2000 Hz
Hellingen	: 12 dB + 12dB/oct.
Impedantie	: 4 – 15 Ohm
Dissipatie	: 10 – 100 Watt
Frequentiebereik	: 40 – 22000 Hz
Demping	: zuiver wol
Bedrading	: 'Silver Wire'
Gevoeligheid	: 93 dB/1 mtr.
Kleur	: grijs of zwart
Gewicht	: 10 kg
Maten	: 48x24x24 cm (hoogxbreedxdiep)

Technische gegevens vM BD2.5

Systeem	: basreflex
Type	: drieweg
Hoogunit	: 25 mm gemodificeerde 'soft dome' luidspreker
Mid-laag unit	: 200 mm geprepareerde hoog-vermogen-conus luidspreker
Sub-laag unit	: 200 mm aangepaste hoog-vermogen-conus luidspreker
Wisselfilter	: constant fase filter met correctie netwerken
Kantelpunten	: 300 Hz en 2000 Hz
Hellingen	: 6 dB + 6 dB en 12 dB + 12 dB/oct.
Impedantie	: 4 – 12 Ohm
Dissipatie	: 5 – 150 Watt
Frequentiebereik	: 35 – 22000 Hz
Demping	: zuiver wol
Bedrading	: 'Silver Wire'
Gevoeligheid	: 96 dB/1 mtr
Kleur	: grijs of zwart
Gewicht	: 17,5 kg
Maten	: 96x24x24 (hoogxbreedxdiep)

Garantietermijn 5 jaar.

Wijzigingen voorbehouden © 1987 Audioart



Audioart – Keulse Kade 6 – 3531 JV Utrecht – Telefoon 030-960315